

01. CONSTATS

- Il existe un paradoxe préliminaire à cette recherche. Le théâtre est une activité foisonnante. Il existe de nombreux types de structures, des festivals, ainsi qu'une grande variété de lieux et de scènes, publics et privés. Pourtant, les archives du théâtre sont relativement absentes des services d'archives, ce qui contraste avec l'ancienneté de l'activité et ses particularités.
- Cependant, l'intérêt pour les archives du théâtre est ancien comme le démontre le don de la collection Rondel à l'État en 1920, la création du département des arts du spectacle de la Bibliothèque nationale en 1976, ainsi qu'un véritable engouement académique faisant suite à l'enquête "Mémoire des lieux de théâtre" lancée en 1998 par le Centre national du théâtre.
- La réflexion émane davantage des études théâtrales, avec leurs propres problématiques.

02. LA RÉGION PAYS-DE-LA-LOIRE



03. QUESTIONS DE RECHERCHE

- Des questionnements archivistiques nombreux : catégorisation des archives du théâtre, typologies documentaires, localisation des fonds, identification des producteurs, évaluation des documents, statut des archives orales provoquées, des captations, place des spectateurs dans le processus d'archivage...
- Des interrogations plus spécifiques autour des archives de la création
- Des enjeux institutionnels, identitaires et communautaires : archivage et légitimation, archives de certaines communautés, collectes compensatoires...

Dans quelle mesure et de quelle manière les spécificités des archives théâtrales nécessitent-elles un enrichissement des pratiques et fonctions archivistiques usuelles, l'élaboration de nouveaux outils archivistiques ou encore un renouvellement conceptuel des fonctions archivistiques ?

04. CADRE THÉORIQUE

- Courant théorique de l'archivistique postmoderne
- Courant théorique de l'archivistique critique
- Courant théorique de l'archivistique sociale

ARCHIVER LE THÉÂTRE EN PAYS-DE-LA-LOIRE : ANALYSE DES PRATIQUES PROFESSIONNELLES ET PROPOSITIONS D'ARCHIVISTIQUE THÉORIQUE ET FONCTIONNELLE

Camille Rouffaud, doctorante (1ère année) en archivistique, université d'Angers

Sous la direction de Patrice Marcilloux (professeur d'archivistique)

Co-encadrement par Bénédicte Grailles (maîtresse de conférences en archivistique)

05. MÉTHODOLOGIE

Travail avec les archivistes :

- Recensement des archives du théâtre en Pays-de-la-Loire
- Étude du contenu des fonds et de leur classement
- Entretiens avec les archivistes (départementaux, municipaux, de lieux de conservation spécialisés, tel que la BnF et l'IMEC)
- Apport d'une dimension internationale par des études de terrain en Belgique et Angleterre

Travail avec les professionnels du théâtre :

- Constitution d'un corpus de quatre structures
- Critères : différentes échelles et état des versements
- Travail de terrain : entretiens, questionnaires, observations non-participantes, travail sur les archives
- Questionnaire à diffuser à l'ensemble de la profession

07. PROPOSITIONS D'ARCHIVISTIQUE

THÉORIQUE ET FONCTIONNELLE

- Réflexion sur les critères de sélection
- Forme à définir : calendriers de conservation, guides de conservation, recueils de bonnes pratiques, plans de classement types, répertoire des "genres de documents" du théâtre, fiches actions
- A adapter au fonctionnement et à la culture du milieu du théâtre (groupe test)
- Diffusion dans les réseaux propres au théâtre (ArtCena, CDN, DRAC)

06. RÉALISATIONS 2023-2024

- Recensement des fonds d'archives (26 fonds)
- Analyse du contenu des fonds et de leur classement
- Observation non-participante pendant 3 semaines au Centre dramatique national du Quai (Angers) autour des archives de la création d'un spectacle, des archives administratives, de la gestion des archives intermédiaires et des stratégies individuelles d'archivage (papier et numérique)
- Site internet Heurist (en cours de construction)

RÉFÉRENCES

- COOK, Terry, « Archival science and postmodernism: new formulations for old concepts », dans *Archival science* 1, n° 1, 2001, p. 3-24.
- KLEIN, Anne, *Archive(s), mémoire, art - Éléments pour une archivistique critique*, Laval, Presses universitaires Laval, 2019, 252 p.
- Actes de la journée d'études « Archives d'en bas, matri-patrimoines archivistiques et matri-patrimonialisation », Université d'Angers, 2022.
- DENIZOT, Marion, « L'engouement pour les archives du spectacle vivant », dans *Écrire l'histoire*, n° 13-14, 2014, p. 88-101.