

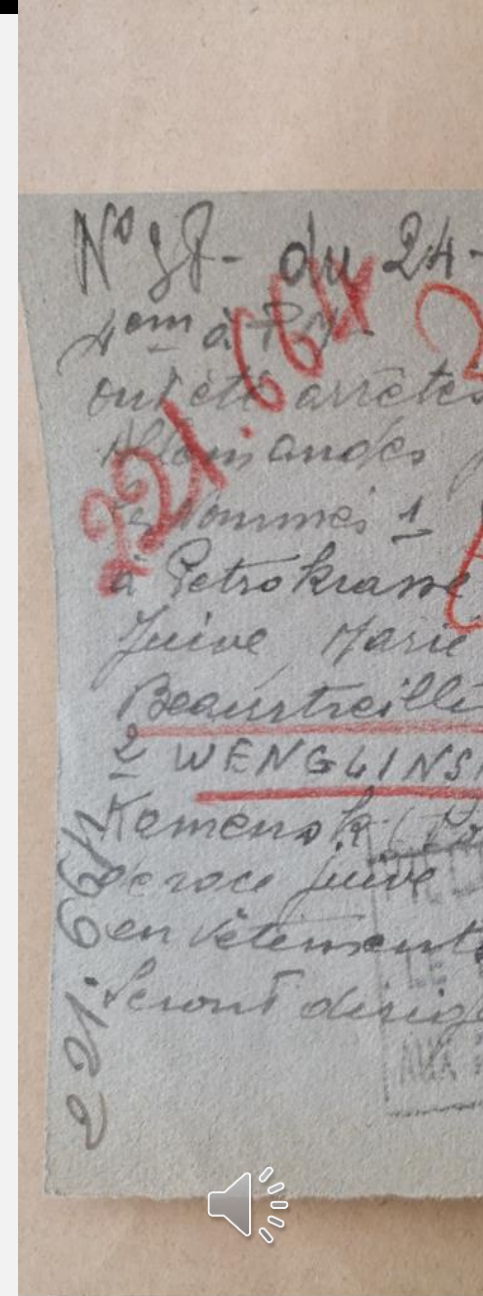
VIRGINIE
WENGLENSKI

Interdisciplinarité généalogique et archivistique. Une autoethnographie sur l'exploitation des documents d'archives au prisme de traumatismes transgénérationnels.



PLAN DE SÉANCE

1. Contexte de la recherche
2. Objectifs, concepts et méthodologie
3. Concrètement...

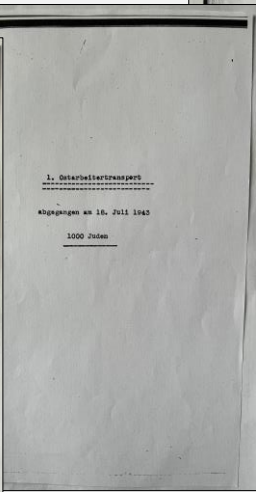
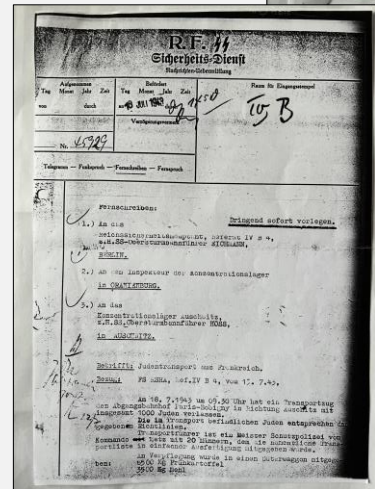


1. CONTEXTE DE LA RECHERCHE



AU DÉPART...

- ✓ Des évènements
- ✓ Un parcours
- ✓ Des questionnements



928	Verme	Andre	4.8.00	Kaufmann	1278
929	Wainrep	Benjamin	2028.90	Lehrer	2158
930	Wajz	Chaim	16.9.04	Shne	1013
931	Wajsmak	Chaim	21.11.00	Shne	2187
932	Wajsmak	Jacques	4.5.07	Smugler	2285
933	Wasserman	Marie	29.07.05	Verkaufswirtin	2285
934	Wasserman	Alfred	22.11.06	Jurist	1181
935	Ways	Emoch	12.8.19	Arbeiter	2174
936	Wail	Edie	17.10.04	Buchhalter	2217
937	Wail	Stella	26.11.04	Shne	2178
938	Wail	Jean Jacques	10.11.13	Sekretar	2190
939	Wail	Marie	22.8.04	Shne	2176
940	Wail	Marie	18.1.00	Wahlmännler	2176
941	Wail	Théo	16.05.04	Wetzer	2190
942	Wail	Théo	16.05.04	Wetzer	2190
943	Wail	Théo	16.05.04	Wetzer	2190
944	Wail	Théo	16.05.04	Wetzer	2190
945	Wail	Théo	16.05.04	Wetzer	2190
946	Wail	Théo	16.05.04	Wetzer	2190
947	Wail	Théo	16.05.04	Wetzer	2190
948	Wail	Théo	16.05.04	Wetzer	2190
949	Wail	Théo	16.05.04	Wetzer	2190
950	Wail	Théo	16.05.04	Wetzer	2190

Fonds Victimes des conflits contemporains, Sous-série AC 21P, Dossier D692 274.

https://www.flickr.com/photos/o_0/31918969613/



Division des archives des victimes des conflits contemporains



La Division des Archives des Victimes des Conflits Contemporains (DAVCC) dispose d'une salle de lecture. Baptisée Caporal Jules-André Peugeot, du nom du premier militaire français tué pendant la Première Guerre mondiale, elle est accessible à tous.

20 km linéaires conservés
16 places en salle de lecture
Fonds disponibles :
> résistants
> déportés et internés résistants
> prisonniers de guerre

<https://www.servicehistorique.sga.defense.gouv.fr/le-shd-en-france/caen-division-archives-des-conflits-contemporains>



Salle de lecture des Archives départementales de la Manche.
<https://www.rfgenealogie.com/infos/archives-acces-aux-salles-de-lecture-sans-pass-sanitaire>




PRÉFECTURE DE POLICE
Liberté
Égalité
Fraternité

Les archives de la préfecture de Police

<https://www.prefecturedepolice.interieur.gouv.fr/archives>



GÉNÉALOGIE

- ✓ Une pratique, des addicts
- ✓ Des motivations variées et spécifiques
- ✓ Des influences sur l'archivistique

<https://tourainegenologie.org/events/mars-2023-9e-salon-de-genealogie-mairie-du-xve/>

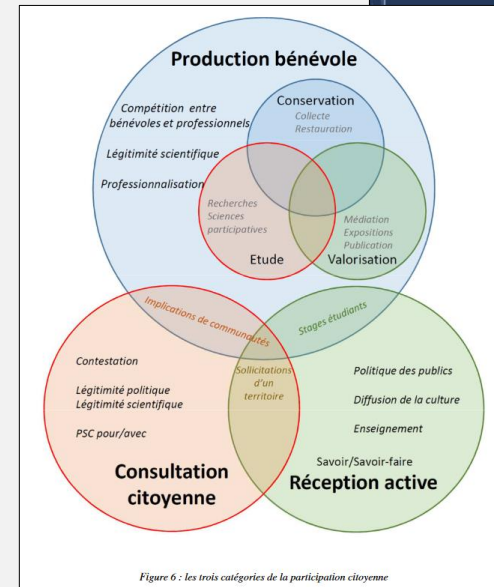
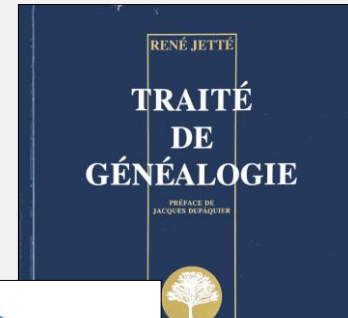
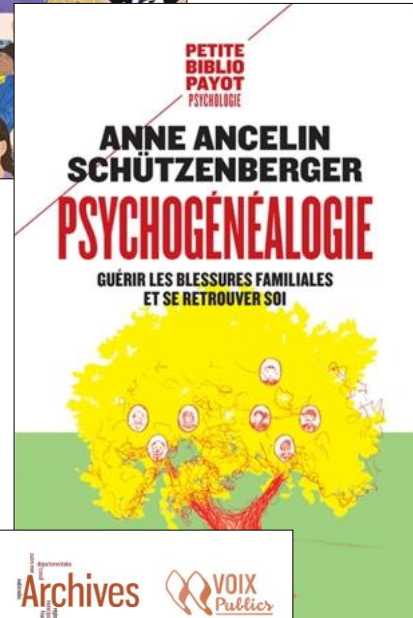


Figure 6 : les trois catégories de la participation citoyenne

<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Rapports/Etude-relative-au-benevolat-et-a-la-participation-de-la-societe-civile-aux-politiques-des-patrimoines>

MINISTÈRE DE LA CULTURE Archives VOIX Publiques

Deux milliards de clics

Enquête sur les usagers en ligne des archives

NOEMIE COUILLARD ET MAYLIS NOUVELLON POUR L'AGENCE VOIX/PUBLICS

COMMANDE DU SERVICE INTERMINISTÉRIEL DES ARCHIVES DE FRANCE

Questionnaire auprès des internautes des sites internet d'archives

Le Service interministériel des Archives de France

Décembre 2021

ARCHIVES EN GÉNÉALOGIE

- ✓ Accès, importance et référencement
- ✓ Méthodes de recherche et d'analyse
- ✓ Exploitation

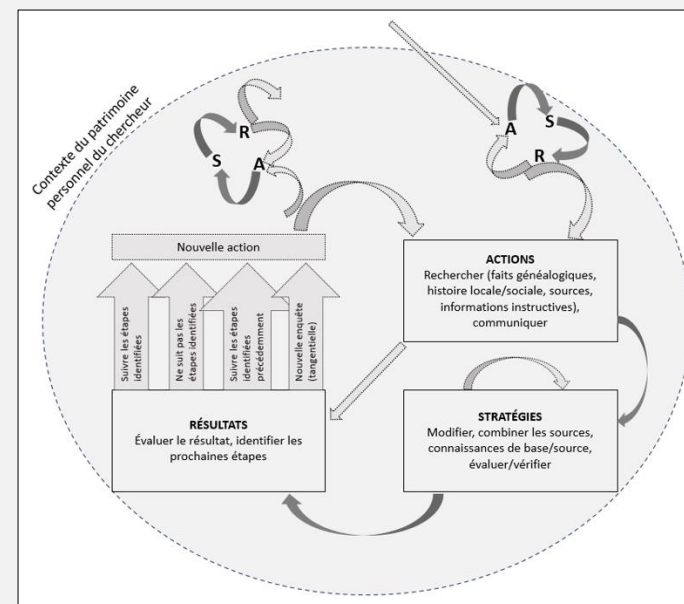
MyHeritage Base de Connaissance

Apprendre > Sources généalogiques : pourquoi et comment ajouter des citations de sources

ARBRE GÉNÉALOGIQUE · RECHERCHE

Sources généalogiques : pourquoi et comment ajouter des citations de sources

<https://education.myheritage.fr/article/citing-genealogy-sources-why-how-to-add-source-citations/>



<https://informationr.net/ir/19-4/paper641.html>



<https://www.archivesetculture.org/product-page/retrouver-un-anc%C3%AAtre-juif>



Evidence Explained
Historical Analysis, Citation & Source Usage

<https://www.evidenceexplained.com/>

VIRGINIE
WENGLANSKI

Quelques formes d'exploitation des documents d'archives en généalogie

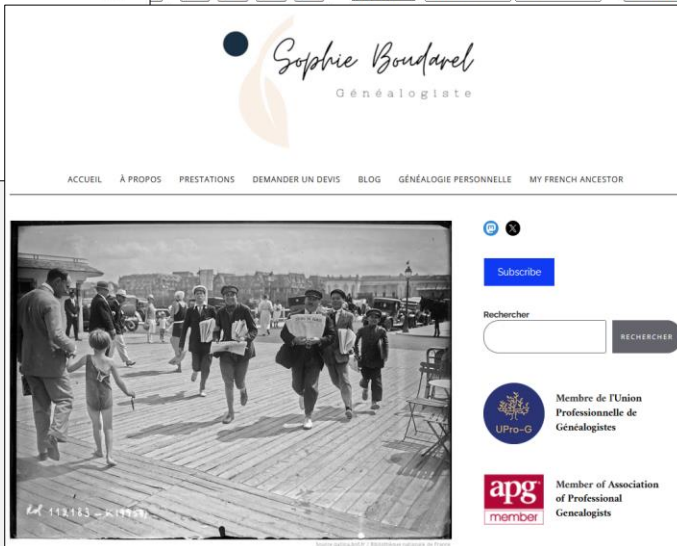
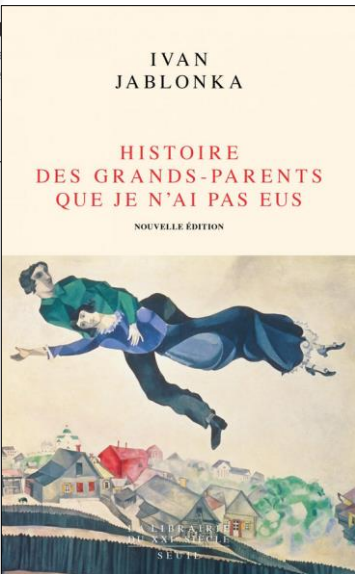
<https://stevemorse.org/>

Step One-Step Webpages by [Stephen P. Morse](#)

This site contains tools for finding immigration records, census records, vital records, and for dealing with calendars, maps, foreign alphabets, and numerous other applications. Some of these tools fetch data from other websites but do so in more versatile ways than the search tools provided on those websites.

- Ellis Island & Castle Garden
- Other Ports
- US Census
- Phonetic Matching
- Canada/UK Census
- New York Census
- Vital Records
- Calendar, Maps, etc
- Foreign Alphabets
- Holoc & East. Europe
- Genetics (DNA)
- Create Search Application
- 8086
- Publications
- Recorded Lectures
- Awards
- Biographies/Interviews
- Mis...

Line No.	FAMILY NAME—Given Name	TRAVEL DOC. No. NATIONALITY	Number and Description of Pieces of Baggage	Tax Collected for Use of Marine Steamer, and U.S. OFFICERS
	CHRASKA WALTER	Austriachian	5 bags, with used cloths for personal use.	188
	CHRASKA GERTRUDE	Austriachian	4 trunks and 8 bag with used cloths for personal use.	



<https://la-gazette-des-ancetres.fr/>



<https://www.facebook.com/people/Bloguez-votre-g%C3%A9n%C3%A9alogie-de-A-%C3%A0-Z/100064347653064/>



VIRGINIE WENGLENSKI

2. OBJECTIFS, CONCEPTS ET MÉTHODOLOGIE



OBJECTIFS

- ✓ Questionnements
- ✓ Pertinence et limites

Décrire les conditions d'utilisation des archives dans leur exploitation en contexte généalogique traumatique :

- Démarches d'utilisation des documents d'archives par les généalogistes,
- Dispositions dans lesquels les généalogistes exploitent les documents,
- Facilités, obstacles archivistiques imposés aux démarches généalogiques et voies de contournement.

Retracer ce que cette exploitation implique sur le plan archivistique :

- Dispositifs d'accessibilité aux documents d'archives mis en place par les archivistes pour les généalogistes,
- Rôles assumer les archivistes dans l'aide à l'utilisation généalogique des documents d'archives,
- Écosystème des archivistes pour contribuer à favoriser l'exploitation de ces documents d'archives.



MÉTHODOLOGIE



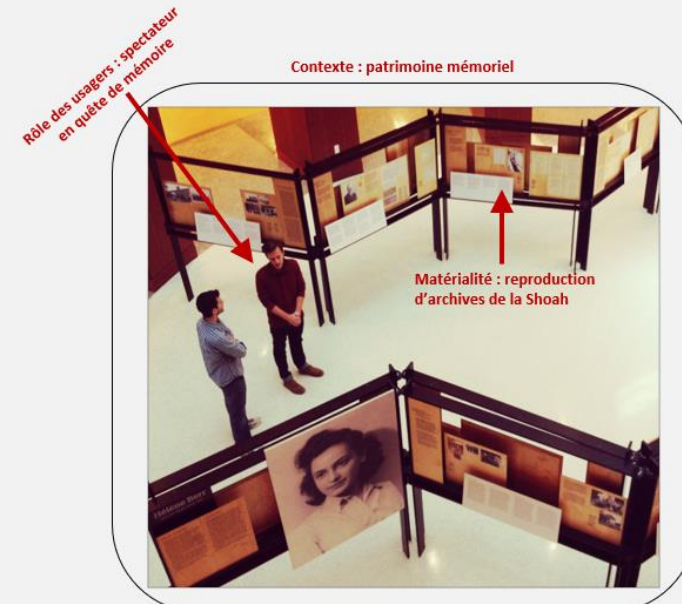
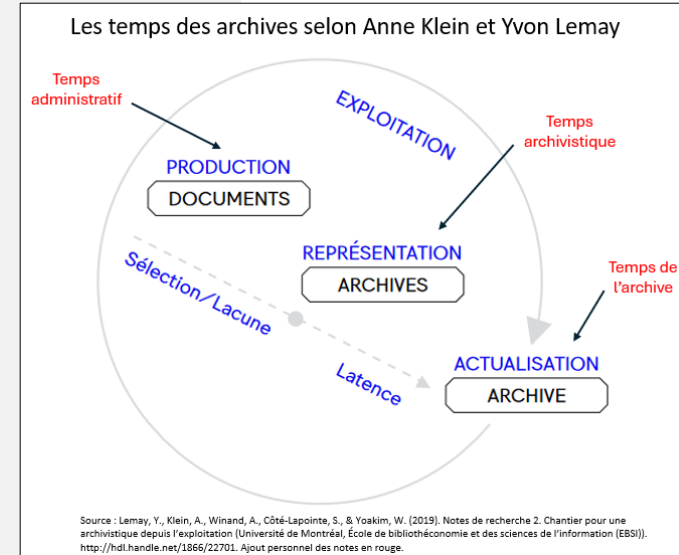
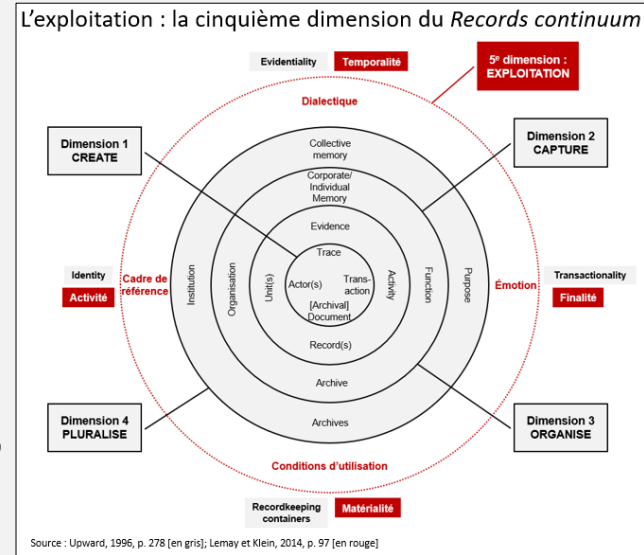
<https://www.istockphoto.com>

- ✓ Autoethnographie
- ✓ Formes d'écritures
- ✓ Support à l'analyse des documents



CONCEPTS

- ✓ Exploitation des archives
- ✓ Trois temps des archives
- ✓ Conditions d'utilisation
- ✓ Archives et émotions



Dispositifs d'exploitation : exposition itinérante du Mémorial de la Shoah
<https://expo-bd.memorialdelashoah.org/enseignants.html>



3. CONCRÈTEMENT...



BIBLIOGRAPHIE

- Côté-Lapointe, S. (2019). *Exploitation des documents audiovisuels numériques d'archives : modèle conceptuel théorique des usages, modalités et moyens d'organisation et de diffusion sur le web* [thèse de doctorat, Université de Montréal]. Papyrus. <http://hdl.handle.net/1866/23394>
- Couillard, N. et Nouvellon, M. (2022). *Deux milliards de clics. Enquête sur les usagers en ligne des archives. Synthèse*. Service interministériel des Archives de France. <https://francearchives.gouv.fr/fr/article/339905146>
- Généalogie. (s. d.). Dans *Encyclopedia Universalis*. <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/genealogie/>
- Klein, A., & Lemay, Y. (2018). De la diffusion à l'exploitation : Changer le point de vue sur les archives. Dans A. Klein et M. Cardin, *Consommer l'information : De la gestion à la médiation documentaire* (p. 159-181). Presses de l'Université Laval.
- Lemay, Y., & Klein, A. (2012). Archives et émotions. *Documentation et bibliothèques*, 58(1), 5-16. <https://doi.org/10.7202/1028930ar>
- Lemay, Y. et Klein, A. (2014). Les archives définitives ; un début de parcours. Revisiter le cycle de vie et le Records continuum. *Archivaria*, 77, 73-102. <https://archivaria.ca/index.php/archivaria/article/view/13484>
- Marcilloux, P. (2013b). *Les ego-archives : Traces documentaires et recherche de soi*. Presses universitaires de Rennes.
- Upward, F. (1996). Structuring the records continuum. Part 1 : Post custodial principles and properties. *Archives and Manuscripts*, 24(2), 268-285. <https://search.informit.org/doi/10.3316/ielapa.970505406>



Mur des noms. Mémorial de la Shoah, Paris. © V. Wenglenski

MERCI DE VOTRE ATTENTION

Virginie Wenglenski

✉ *Virginie.wenglenski@umontreal.ca*

🔗 *<https://wenglenski.ebsi.umontreal.ca/>*

